

板木デジタルアーカイブ構築と近世出版研究への活用

金子 貴昭^{かねこ たかあき}

本論は、板本書誌学において曖昧なイメージとして捉えられてきた板木資料がどのようなものか、いかに研究資源として活用可能かを論じることを目的とする。

第一章では、板木を出版研究の研究資源として扱うための基盤整備について述べた。板木の重要性と、資料としての扱いづらさを明らかにし、板木を研究資源として活用するためにデジタルアーカイブという手法を提示して、その活用例を示した。

第二章では、板木の基本構造について述べた。板木は板本の付随資料と捉えられがちであるが、そのものに観るべき点が多いことを指摘し、板木からしか得られない情報を「板本書誌学」として蓄積し、板本書誌学に還元する必要性を提唱した。

第三章では、板本を注視した。一点の板本に混在する複数の紙質、匡郭縦寸の高低差を手がかりに、板本を注視すれば、その板本を摺刷した板木の構成がうかがえることを例証した。

第四章では板元・佐々木惣四郎の出版記録を検討する。出版記録の参照により、近世出版の慣例や実態を明らかになる他、蔵板記録を参照すれば、版権移動の痕跡、つまり現存板木の旧蔵履歴をたどることができる。しかし複数の資料によって情報の出入りや齟齬が見られることから、確定的な版権移動の事実を得るために複数の記録を読み合わせる必要があることを述べた。

第五章と第六章は上述の基盤整備・基礎資料の検討を受けた、出版研究の実践編である。

第五章では、宝暦10年(1760)刊『賞奇軒墨竹譜』を取り上げた。同書の板木が初版から奈良大学博物館に収蔵されるまでの経緯を、板木・板本・出版記録によって検証し、類板・相合板・板木の売買・板木の分割所有・分割所有した場合の摺り・明治期以降の木版印刷・板木の再利用について、近世出版の実態を明らかにした。

第六章では、享保17年(1732)刊『十卷章』の板木を扱う。「十卷章」といえば高野版を想起するが、本章ではまず「高野版」の定義を問い、本章の論述の基盤を形成した。また板木・板本・出版記録を検証し、該書の特異な板木構造の意味を明らかにし、寺院と板元の関係、それを仲介する板元について述べた。

以上の考察を通して、板木を研究資源として扱う基盤を学界に提供し、板本書誌学によって板本書誌学を豊かにし、それ基底とする出版研究や、それらと深く関わる近世文芸研究を刺激することに成功した。

Construction of a Printing Block Digital Archive and its Use in Studies of Early Modern Publishing

Takaaki Kaneko

This dissertation studies printing blocks whose ideas haven't been established in bibliography, addressing how we can use them as research resources.

Chapter One provides the basis on how to use printing blocks as research resources for studies of block print publications. The chapter demonstrates how digital archiving is applicable as well as valuable for the research of printing blocks.

Chapter Two analyzes physical structure of printing blocks. The chapter argues the necessity of "Bibliography for Printing Blocks," mentioning how to observe their physical structure.

Chapter Three focuses on printed books. Investigation of various kinds of paper and heights of *kyokaku*, framing blocks, gives us a hint on how many sheets (*chō*) can be included within a printing block.

Chapter Four examines publishing records of the publisher Sasaki Sōshirō. These help us understand customs of the publishing industry in the early modern era and provenances of printing blocks. The chapter argues the necessity to collate the information with multiple publishing records to settle actual facts.

Chapter Five examines printing blocks for *Shōkiken Bokuchiku-fu*. The printing blocks used for the first edition of this book ended up in Nara University Museum. Tracing the route enables us to notice some keywords for researching the publishing industry in the Edo period.

Chapter Six investigates a peculiar type of printing blocks for *Jikkan-shō*. Examination of them with books and publishing records reveals how and why this peculiar type was used, as well as the relationship between a temple and a publisher, and an intermediary publisher between them.

In short, this dissertation demonstrates how printing blocks are important as research materials, provides a printing block digital archive as a shared platform among researchers, and proposes new methods for bibliography. The research hopes to contribute to advancement in publication research and bibliography, which hopefully furthers literary research.